

Мастер-класс тренера-преподавателя по художественной гимнастике

Рудь Марины Юрьевны

Дата проведения 27.09.2017 г.

Место проведения МБУДО ДДТ г. Рассказово

<i>Анализ «педагогической мастерской»</i>	
Название «педагогической мастерской»	Мастер-класс по художественной гимнастике «Учимся техническим упражнениям с предметами» (тренер-преподаватель МБУДО ДЮСШ: Рудь М.Ю.)
Профессиональная направленность	Физкультурно-спортивная
Форма проведения мастер-класса	Мастер-класс в форме занятия с педагогическими работниками – имитационный, когда в качестве обучаемых выступают слушатели мастер-класса. Вступительная часть при этом остается традиционной, а основная часть представляет собой имитацию занятия.
Методические приемы, используемые педагогом в работе	Наглядные и практические методы обучения. Четко поставленная цель. Соответствие темы содержанию. Мотивированность. Инновационность. Раскрытие сути приема обучения и его особенностей. Грамотная речь. Последовательность изложения. Взаимодействие с участниками. Умение импровизировать. Творчество. Выполнение поставленных задач. Рефлексивная деятельность. Практическая значимость.
Актуальность (инновационность) представляемого опыта	Художественная гимнастика – это творчество, но, познакомившись поближе, понимают, что главное тут – дисциплина и преодоление: нагрузок, усталости и лени. Если сравнивать художественную

	<p>гимнастику со спортивной гимнастикой, то художественная — более безопасный и доступный вид спорта.</p>
<p>Алгоритм проведения (краткое описание мастер-класса)</p>	<p>Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Основными задачами мастер-класса являлись: обобщение опыта тренера-преподавателя по теме «Учимся техническим упражнениям с предметами», передача этого опыта, совместная отработка технических приемов, оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной программы самообразования.</p> <p>Структура мастер-класса строилась по принципу, отражающему логику процесса обучения: ввод новых знаний и технических умений, усвоение знаний и технических умений, рефлексия.</p> <p>Первая — это теоретическая часть занятия. На данном этапе представлялся педагогический опыт мастер-класса по художественной гимнастике. Вторая часть мастер-класса отводилась на отработку полученных знаний и умений в процессе приобретения необходимых навыков. На этом этапе в роли учеников выступали участники мастер-класса. На третьем этапе — рефлексия. Участники объединились по группам и разрабатывали технический набор упражнений, в виде программы для выступления под музыкальное сопровождение. Результаты работы выносились на обсуждение, где в конце занятия каждый участник мастер-класса получил конкретные рекомендации для практической деятельности.</p>
<p>Результативность проведения мастер-класса</p>	<p>Мастер-класс показал эффективную форму передачи знаний и умений, обмен опытом обучения и воспитания, центральным звеном которого являлась демонстрация оригинальных методов освоения технических приемов при активной роли всех участников занятия.</p> <p>Мастер-класс получил логическую завершенность, был результативным, содержал набор оптимальных средств решения целей</p>

	<p>и задач занятия, демонстрировались показательные выступления воспитанниц, а также личные интересы и особенности тренера-преподавателя, её образованность, владение техническими и тактическими приемами и методами физических упражнений.</p>
--	--