**Мастер-класс тренера-преподавателя по художественной гимнастике**

**Рудь Марины Юрьевны**

**Дата проведения 27.09.2017 г.**

**Место проведения МБУДО ДДТ г. Рассказово**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Анализ «педагогической мастерской»*** | |
| **Название «педагогической мастерской»** | Мастер-класс по художественной гимнастике  «Учимся техническим упражнениям с предметами»  (тренер-преподаватель МБУДО ДЮСШ: Рудь М.Ю.) |
| **Профессиональная направленность** | Физкультурно-спортивная |
| **Форма проведения мастер-класса** | Мастер-класс в форме занятия с педагогическими работниками — имитационный, когда в качестве обучаемых выступают слушатели мастер-класса. Вступительная часть при этом остается традиционной, а основная часть представляет собой имитацию занятия. |
| **Методические приемы, используемые педагогом в работе** | Наглядные и практические методы обучения.  Четко поставленная цель. Соответствие темы содержанию. Мотивированность. Инновационность. Раскрытие сути приема обучения и его особенностей. Грамотная речь. Последовательность изложения. Взаимодействие с участниками. Умение импровизировать. Творчество. Выполнение поставленных задач. Рефлексивная деятельность. Практическая значимость. |
| **Актуальность (инновационность) представляемого опыта** | Художественная гимнастика – это творчество, но, познакомившись поближе, понимают, что главное тут – дисциплина и преодоление: нагрузок, усталости и лени. Если  сравнивать художественную гимнастику со спортивной гимнастикой, то художественная — более безопасный и доступный  вид спорта. |
| **Алгоритм проведения (краткое описание мастер-класса)** | Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Основными задачами мастер-класса являлись: обобщение опыта тренера-преподавателя по теме «Учимся техническим упражнениям с предметами», передача этого опыта, совместная отработка технических приемов, оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной программы самообразования.  Структура мастер-класса строилась по принципу, отражающему логику процесса обучения: ввод новых знаний и технических умений, усвоение знаний и технических умений, рефлексия.  Первая — это теоретическая часть занятия. На данном этапе представлялся педагогический опыт мастер-класса по художественной гимнастике. Вторая часть мастер-класса отводилась на отработку полученных знаний и умений в процессе приобретения необходимых навыков. На этом этапе в роли учеников выступали участники мастер-класса. На третьем этапе — рефлексия. Участники объединились по группам и разрабатывали технический набор упражнений, в виде программы для выступления под музыкальное сопровождение. Результаты работы выносились на обсуждение, где в конце занятия каждый участник мастер-класса получил конкретные рекомендации для практической деятельности. |
| **Результативность проведения мастер-класса** | Мастер-класс показал эффективную форму передачи знаний и умений, обмен опытом обучения и воспитания, центральным звеном которого являлась демонстрация оригинальных методов освоения технических приемов при**активной роли всех участников занятия**.  Мастер-класс получил логическую завершенность, был результативным, содержал набор оптимальных средств решения целей и задач занятия, демонстрировались показательные выступления воспитанниц, а также личные интересы и особенности тренера-преподавателя, её образованность, владение техническими и тактическими приемами и методами физических упражнений. |